

Nacido en Avellaneda, Buenos Aires, Argentina en 1960. Artesano, fotógrafo y realizador de videos documentales. En 1986 comienzo mi formación en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, quedan inconclusos. En 1991 integro los talleres de estética fotográfica coordinados por Eduardo Gil por cinco años. En el 2000 Curse el Seminario de Arte, Locura y Sociedad coordinado por Vicente Zito Lema en la Universidad Popular de Las Madre de Plaza de Mayo. En el 2001 integré la comisión organizadora de las primeras jornadas de cine documental llevadas a cabo por el Movimiento de Documentalistas y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, realizados en Capital Federal, Buenos Aires.

## **Fotografía**

### **2022**

Entidades del fuego expresan a Heráclito de Efeso. Mutual C.C. Italiano Joven Italia. Miramar

### **2018**

Secretaría Cultura de la Nación Patrimonio Cultural Inmaterial de Argentina” **1° Premio en la Categoría General** a su obra TERRITORIO WICHÍ

### **2017**

Entidades del fuego expresan a Heráclito de Efeso. Casona de los Olivera, chacra de los Remedios

### **2016**

Participación en muestra colectiva con Aguapie en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda. .

### **2015**

Muestra individual Territorio Mapuche en Chivilcoy Galería permanente del Museo de artes Plásticas Pompeyo Boggio en el mes de octubre

### **2008**

Subsidio del Fondo Metropolitano de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires por trabajo fotográfico “Aguapié”. Expuesto en el hall del Banco ciudad, sucursal Florida.

### **2005**

Participación fotográfica en la V Exposición de Pueblos Originarios en el Museo José Hernández.

### **2004**

Acción fotográfica, proyección sobre las paredes del Olimpo, centro clandestino de detención, Floresta, Capital Federal.

Muestra fotográfica “Jubilados en Congreso” Casona de Olivera, Centro cultural Parque Avellaneda. Trabajo que integra la Colección de arte de América Haydeé Santamaría (Casa de las Américas, Cuba).

## **2003**

Producción fotográfica, "Cuerpos pintados" sobre obra de los artistas plásticos Gladis Abitante y Mauricio Nizzero. Expuesto en Quinta Trabucco, Vicente Lopez.

## **2001**

Territorio Mapuche, presentación del trabajo fotográfico en la Librería de las Madres de Plaza de Mayo.

Participación en la muestra colectiva fotográfica LAS MARCAS DE LA MEMORIA en el Centro Cultural Recoleta, Capital.

## **1997**

Piñeyro, trabajo fotográfico en el barrio de mi infancia y adolescencia al borde del riachuelo en Avellaneda.

## **1996**

El corte, muestra postal realizada con los T.E.F., talleres de estética fotográfica coordinados por Eduardo Gil.

## **1992/98**

Colaboración como reportero gráfico en la revista barrial LA LUNA DE SAAVEDRA dirigida por Raimundo Rosales.

## **Video**

### **2014**

Flecha rojiza, documental donde a través del canto Beatriz Pichi Malen abre las puertas al universo cultural mapuche y aborda su búsqueda de identidad.

[www.facebook.com/flecharojiza](http://www.facebook.com/flecharojiza)

### **2011**

Desde el pie, video minuto. Experimental.

Integré e l equipo de realización de Tunteyh, o el rumor de las piedras, documental de Marina Rubino, sonido directo de la película

. <https://tunteyh.wordpress.com/>

### **2010**

Espacio público, intervención con poesía, danza y música en plaza Belgrano, Capital.

## **2002**

Mínimos Universos, muestra multimedia, incluye video, fotografía, música, danza y teatro. Presentado en el Teatro Municipal de Morón en agosto.

## **2000**

Club Bonanza, documental sobre los talleres expresivos del Hospital Moyano.

## **1996/99**

El Huecú, el territorio, creencias y políticas constituyen la trilogía que dan forma al documental.

Participa en:

Festival de Cine y video, derechos humanos en América Latina y el Caribe DER.HUM.ALC.

Festival Argentino de Cine y Video, dentro del encuentro de documentalistas del IDAC. Mención de honor otorgada por el Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Muestra de Cine y video documental antropológico y social, Mendoza.

Festival de Filmes Étnicos de Río de Janeiro, Brasil.

Muestra Nacional de Cine y Video Antropológico y Social de Rosario.

Muestra de Cine y Video Indígena en la Casa de América de Madrid, España.

Festival de Cine y Video del IDAC. Mención en el encuentro de documentalistas.

Festival de Cine y Video de las Primeras Naciones de ABYA YALA. Quito, Ecuador. Premio Lanza Amaru de la Nación Cofan.

Festival de Cine y Video Indígena de la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala.

Muestra de Nacional de Cine y Video Antropológico en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba.

Muestra de Cine y Video Indígena, Barcelona, España.

Presentación en la Librería de las Madres de Plaza de Mayo en Capital Federal

XIX Feria del libro de Antropología e Historia. México

**. 1998/99**

La Feria, documental con artesanos de plaza Belgrano en Capital Federal. Participación en festival de Rosario y Muestra del Instituto Nacional de antropología y pensamiento latinoamericano.

**1995**

The inside road, video experimental con la obra de los fotógrafos Larry Clark, Nan Goldin, Nobuyoshi Araki.

Lápiz y papel, documental con el artista plástico Luis Schinca.

**1992**

El sobreviviente, docu ficción sobre la Semana Trágica en 1919 en Bs As.

Mar del sur calle 47 y 86 - B.s As Argentina

• cel: 1554249604 e-mail: diegovilas@gmail.com

<http://diego-vilas.blogspot.com.ar/>